

# Hayley Glickfeld Bielman

Regieassistent • Inspizienz • Produktionsassistent

hayley\_glickfeld@yahoo.com • 1108 NE 57th Ave, Portland, OR, USA • +1 (971) 231-8881 • Skype: hayley.glickfeld  
ab 12. Januar 2018: Schubertstraße 37, Berlin 12623



Geboren am 7. November 1985

Sprachen: Deutsch (fließend), Englisch (Muttersprache), Französisch (Schulkenntnisse)

Bachelors in Contemporary Music with a Dance minor, *summa cum laude*  
Western Oregon University, 2009

Artistic Certificate: Ballett

Washington Academy of Performing Arts Conservatory High School, 2004

## BERUFLICHER WERDEGANG

Fotos, Trailers & weitere Infos bei: <http://necessityarts.weebly.com/-hrgbcv.html>

- seit 10/2013 **Gründung & künstlerische Leitung**, Necessity Arts Collective in Berlin, DE & Portland, USA
- Produktionsleitung für *The Child's Frightful Fantasy* (Portland, 2017), *Stabat Mater* (Portland, 2017), & *Die Nur-So Geschichten* (Berlin, 2014)
  - Residenz beim Tanzzentrale Nürnberg (2014)
  - 2 erfolgreiche Crowdfunding Kampagnen (2014 & 2017)
- seit 4/2008 **Regieassistent & Inspizienz**, zahlreiche Opern- & Tanzensembles in DE, AT & USA (S. 2 sehen)
- seit 6/2002 **Choreographie & Regie**, verschiedene Tanz- & Opernensembles in Deutschland & USA
- 10/2011 – 8/2015 **Produktionsassistent**, büro für tanz | theater | produktionen in Millstatt, Österreich
- Webseite aufbauen, Blog schreiben, Texte übersetzen (DE > EN), Organisationsassistent
- 11/2004-5/2009 **Produktionsleitung**, verschiedene Projekte an Western Oregon University, USA
- Zwei Opern, eine Konzertreihe & ein Festival
- 9/2004-9/2014 **Tanzlehren**, verschiedene Tanzschulen, Washington & Oregon, USA / Millstatt, AT / Nürnberg, DE

## TÄTIGKEITSBEREICHE REGIEASSISTENZ & INSPIENZ

- Kommunikation**
- Betreuung der Produktion in der Entstehungsphase
  - Betreuung der Künstler, Regisseure, Kreativteams, Gästen & Statisterie
  - Kommunikation und Vermittlung zwischen Gastregieteam und Ensemble
  - Kommunikationsmittelpunkt für Regie, Technik, Requisiten, Kostüm, Beleuchtung & Musik
  - Dokumentation des Produktionsablaufs & des Regiebuchs
- Abendspielleitung**
- Vorstellungsbetreuung
  - Einsätze und Aufrufe an Technik und Künstler
- Administration & Disposition**
- Erstellen von Tages-, Wochen und Produktionsplänen
  - Disposition (Kinderchor und Statisterie)

## KOMPETENZEN

- Organisatorisch**
- Belastbar, zuverlässig und zielorientiert
  - Gut organisiert
  - Kreative & schnelle Problemlösung
  - Gleichgewicht halten zwischen Detailgenauigkeit und das große Ganze
- Sozial**
- Sehr gute Umgangsformen und gutes Auftreten
  - Interkulturelle Kompetenz
  - Kontaktfreudig und teamfähig
  - Konstruktiv und motivierend
- EDV**
- ausgezeichnete Kenntnisse an Mac und PC, MS-Office-Produkte (Word, Excel, Powerpoint, Adobe Premiere, Outlook, Weebly, Wix & Wordpress)

**INSPIZIENZ, REGIEASSISTENZ & HOSPITANZ**Trailers & Fotos bei <http://necessityarts.weebly.com/-hrghbcv.html>

<b>Datum</b>	<b>Stelle</b>	<b>Ensemble</b>	<b>Regisseur</b>	<b>Aufführung</b>
2017	Asst. Director	Portland Opera, USA	Jerry Mouawad	<i>Difficulty of Crossing a Field &amp; Passion of the Little Matchgirl</i>
	Asst. Stage Manager	Portland Opera, USA	Alan Paul	<i>The Man of La Mancha</i>
	Asst. Stage Manager	Oregon Ballet Theatre, USA	Kevin Irving	<i>Terra (Pickett, Duato)</i>
	Asst. Stage Manager	Oregon Ballet Theatre, USA	Kevin Irving	<i>Swan Lake</i>
2016	Asst. Stage Manager	Oregon Ballet Theatre, USA	Kevin Irving	<i>The Nutcracker (Balanchine)</i>
	Asst. Stage Manager	Oregon Ballet Theatre, USA	Kevin Irving	<i>Giants (Balanchine, Forsythe, Fonte)</i>
	Asst. Stage Manager	Portland Opera, USA	Kevin Newbury	<i>Eugene Onegin</i>
	Asst. Stage Manager	Portland Opera, USA	Albert Sherman	<i>Sweeney Todd</i>
	Asst. Stage Manager	Portland Opera, USA	Christopher Mattaliano	<i>Die Zauberflöte</i>
2015	Stage Manager	Opera Idaho, USA	Ben Spierman	<i>Die Zauberflöte</i>
	Asst. Stage Manager	Portland Opera, USA	Ned Canty	<i>L'elisir d'amore</i>
2014	Inspizienz	Tiroler Festspiele Erl, AT	Gustav Kuhn	<i>Der Ring des Nibelungen (komplett)</i>
	Inspizienz	Tiroler Festspiele Erl, AT	Gustav Kuhn	<i>A kékszakállú herceg vára</i>
2013	Inspizienz	Tiroler Festspiele Erl, AT	Andreas Leisner	<i>Nabucco</i>
	Inspizienz	Tiroler Festspiele Erl, AT	Gustav Kuhn	<i>Rigoletto</i>
	Inspizienz	Tiroler Festspiele Erl, AT	Gustav Kuhn	<i>Il Trovatore</i>
	Inspizienz	Tiroler Festspiele Erl, AT	Gustav Kuhn	<i>La Traviata</i>
	Regieassistentz	Salzburger Landestheater, AT	Jim Lucassen	<i>Werther</i>
	Regieassistentz	Salzburger Landestheater, AT	Jacopo Spirei	<i>Così fan tutte</i>
2012	Produktionsassistentz	NETZWERK AKS, AT	Andrea K. Schlehwein	<i>Invocation (Tanztheater)</i>
	Choreographieasst.	NETZWERK AKS, AT	Andrea K. Schlehwein	<i>Variationen 1.3.7. (Tanz)</i>
2011	Regieassistentz	Novoflot, Berlin, DE	Sven Holm	<i>Pariser Leben</i>
	Regieassistentz	Kammermusik Fest Nürnberg, DE	Nina Kühner	<i>Owen Wingrave</i>
	Choreographieasst.	NETZWERK AKS, AT	Andrea K. Schlehwein	<i>route 011 (Tanztheater)</i>
	Choreographieasst.	NETZWERK AKS, AT	Andrea K. Schlehwein	<i>point . line . score . (Media)</i>
	Inspizienz	Tiroler Festspiele Erl, AT	Gustav Kuhn	<i>Tannhäuser</i>
	Inspizienzassistentz	Tiroler Festspiele Erl, AT	Gustav Kuhn	<i>Parsifal</i>
	Inspizienz	Tiroler Festspiele Erl, AT	Gustav Kuhn	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>
	Regieassistentz	Operspace, Wien, AT	Nina Dudek	<i>Das Tagebuch der Anne Frank</i>
	Regieassistentz	Salzburger Landestheater, AT	Tilman Hecker	<i>Narziss &amp; Echo</i>
	Regieassistentz	Salzburger Landestheater, AT	Alexandra Liedtke	<i>Das Maß der Dinge (Schauspiel)</i>
	Hospitantz	Salzburger Landestheater, AT	Jacopo Spirei	<i>Don Giovanni</i>
2010	Hospitantz	Salzburger Landestheater, AT	Nina Kühner	<i>L'elisir d'amore</i>
	Hospitantz	Salzburger Landestheater, AT	Aron Stiehl	<i>Der Fliegende Holländer</i>
	Regieassistentz	Lyric Opera Studio Weimar, DE	Damon Nestor Ploumis	<i>Così fan tutte</i>
	Directing Intern	Portland Opera, USA	Nic Muni	<i>Trouble in Tahiti</i>
2009	Regieassistentz	Lyric Opera Studio Weimar, DE	Damon Nestor Ploumis	<i>Così fan tutte</i>
	Regieassistentz	Lyric Opera Studio Weimar, DE	Damon Nestor Ploumis	<i>Le nozze di Figaro</i>
	Directing Intern	Portland Opera, USA	Ned Canty	<i>La Calisto</i>
2008	Stage Manager	Central City Opera, USA	Elise Sandell	<i>The Face on the Barroom Floor</i>
	Stage Managing Intern	Central City Opera, USA	Michael Ehrman	<i>Susannah</i>
	Assistant Director	Portland State University, USA	Tito Capobianco	<i>La Bohème</i>
2007	Stage Managing Intern	Portland Opera, USA	Nicolette Molnàr	<i>Carmen</i>
	Stage Managing Intern	Seattle Opera, USA	Stephen Wadsworth	<i>Der Fliegende Holländer</i>
2006	Dance Captain	Western Oregon University, USA	Sharon Oberst	<i>West Side Story</i>
2006-09	Stage Manager	Western Oregon University, USA		verschiedene Konzerte